



Jean-Philippe Weiss, du Centre dramatique Chablais-Riviera: un parfait détective appelé à surveiller les moindres déplacements du congressiste Philippe Meylan.

Riviera: silence, la JCE tourne! Une école de patience

Tourner un film: le beau rêve! Qui n'a jamais souri avec envie en s'imaginant participer à une telle aventure? La réalité est hélas un peu plus prosaïque et l'exercice constitue surtout une extraordinaire école de patience...

C'est en tous les cas ce qu'ont appris les membres de la Jeune Chambre économique de la Riviera qui ont participé la semaine dernière à la réalisation des premières scènes tournées par les cinéastes professionnels veveysans Costa Haralambis et Michel Bongard, assistés du Ville-neuvois Dino Salvatore: on sait en effet que la JCE a confié à CinéProfil un mandat pour un film promotionnel en faveur du futur congrès national de la Jeune Chambre, sur la base d'un scénario original de Jean-Charles Kollros, par ailleurs directeur de ce futur congrès des 25 ans de la JCE.

★ AVEC JEAN-PHILIPPE WEISS

Philippe Meylan (architecte de profession) et Jean-Philippe Weiss (moins surpris puisque comédien professionnel au CDCR) ont ainsi été amenés à se retrouver dans toutes sortes de situations insolites, tant dans les superbes salles de l'Hôtel Excelsior qu'au Centre international de Glihon ou encore sur les quais ou dans la salle de gymnastique de Biontonus, à Territet. D'autres figurants « jaycees » — à commencer par le président Pierre-André Corboz — ont aussi été contraints à des exercices bizarres, notamment lors de la soirée « body-painting » du Casino de Montreux.

Résultat: un appréciable lots de souvenirs mais aussi la découverte d'un métier exigeant et passionnant,

tel que pratiqué (avec une extrême honnêteté) par les Veveysans de CinéProfil. Mais nerveux s'abstenir... EV

Si CinéProfil s'attache à réaliser des films de commande, les deux jeunes Veveysans qui viennent de créer cette société ont encore quelques tours dans leur sac. Nous décrivons donc leurs moyens et leurs espoirs en page veveysanne.

Cinéma suisse et production

Parade de deux Veveysans

Une société de production de cinéma vient de se monter à Vevey. A son origine se trouvent deux passionnés de réalisation cinématographique. Pour ne pas tomber dans le rôle du producteur au cigare, qui roule en américaine, ils se proposent pour l'heure (par manque de moyens aussi) de réaliser plusieurs films de commande. Leurs clients potentiels: les milieux touristiques et commerciaux.

Evidemment, Costa Haralambis et Michel Bongard ne sont pas les premiers venus dans le milieu. Le premier a déjà tourné plusieurs films — rappelez-vous « Claire et l'Obscur » et le second a déjà participé à quelques réalisations. Pour pouvoir continuer à faire du cinéma — le milieu est dur — ils ont décidé de jouer l'ouverture et de mettre en pratique leurs connaissances sur un plus large champ d'activités. Dans ces conditions, le passage à la production s'imposait.

Ainsi, grâce à leur connaissance de la région et de ses gens (ils sont Veveysans tous les deux), les deux compères se lancent d'abord dans la réalisation de films de commande, par l'entremise du premier département de leur société: CinéProfil. Fait nouveau dans la branche, ils emploient du Super 8 — tout comme les autres formats d'ailleurs — pour ne pas décourager les clients par des coûts de production trop élevés. Par ailleurs, ils se proposent aussi de

redonner un souffle nouveau au documentaire, genre devenu souvent soporifique.

Mais à quoi servent belles idées et caméra si le reste ne suit pas (matériel de montage, etc.)? C'est à cette fin qu'a été également créé un second département, Day-Glow Productions qui, pour sa part, gère le matériel des deux cinéastes. Parmi celui-ci, il faut mentionner une table de montage récemment acquise permettant d'utiliser tous les formats et de réaliser des transferts vidéo à partir de la pellicule.

Pour le moment, Michel Bongard et Costa Haralambis travaillent au film commandé par la Jeune Chambre économique de la Riviera (voir en première page). Ce tournage correspond parfaitement à la tâche qu'ils entreprennent. Pouvoir travailler pour des entreprises, sociétés ou autres organisations et leur offrir un film de promotion bien fait, sans que le commanditaire tombe en faillite après l'exercice... S. C.